

## ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA DI ITALIANO a. s. 2017/2018

<b>Docente: Susanna Cintellini</b>		
<b>Disciplina: Italiano</b>		
<b>Libro di testo in uso:</b> M. Carlà – A. Chiaino “ <i>Generazioni in contesto</i> ” vol. A; G. B. Palumbo Editore, 2015 M. Carlà – G. Liguori “ <i>Incontesto – La grammatica in laboratorio</i> ”- competenze linguistiche e comunicative; G. B. Palumbo Editore, 2014		
<b>Classe e Sez .</b> <b>1I</b>	<b>Indirizzo di studio</b> <b>Socio - sanitario</b>	<b>N. studenti</b> <b>19</b>
<p><b>Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti o parzialmente raggiunti</b></p> <p><b>UDA 1: Il sistema della comunicazione – gli elementi della frase - morfologia</b>  <b>Competenze:</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti  <b>Conoscenze:</b> il sistema di comunicazione, gli elementi e le regole che lo caratterizzano; comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione; principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione; principali strutture morfologiche; metodo di analisi grammaticale; lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri)  <b>Abilità:</b> Riconoscere e applicare le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate; riconoscere e applicare le principali strutture morfologiche esaminate; utilizzare/comprendere le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici; individuare in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo.  <b>Obiettivi Minimi:</b> conoscere le principali strutture della morfologia e utilizzarle in testi semplici; comunicare in forma corretta, sia orale che scritta.</p> <p><b>UDA 2: narratologia</b>  <b>Competenze:</b> leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi  <b>Conoscenze:</b> Conoscere le caratteristiche fondamentali di un testo (coerenza e coesione); conoscere e saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale del testo narrativo (sequenze, fabula e intreccio, tempo, luogo, personaggi e punto di vista/narratore; conoscere le diverse forme di produzione del testo scritto: diario, lettera, racconto, riassunto, relazione; conoscere le diverse fasi della produzione del testo: pianificazione, stesura, revisione.            Brani letti ed analizzati: Italo Calvino <i>Il bosco sull'autostrada</i>; <i>Giovannino senza paura</i>; J.L Borges “<i>La casa di Asterione</i>”; Dino Buzzati <i>Il Colombre</i>; K. Mansfield <i>Il suo primo ballo</i>; E. Hemingway <i>Colline come elefanti bianchi</i>; G. T. di Lampedusa <i>Il Gattopardo</i>; <i>Bullismo elettronico</i> di M. Genta, A. Brighi, A. Guarini; <i>Guardatemi! I selfie e l'impressione di sé</i> di G. Sabato; <i>Uno scontro amaro tra Alice e il padre</i> di P. Giordano; <i>Il Cowboy della Walker Brothers</i> di A. Munro  <b>Abilità:</b> saper individuare nei testi analizzati le principali strutture del testo narrativo; riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile riconoscendo le gerarchie dell'informazione; riassumere testi di vario tipo; realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc ...; produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; costruire un'efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo.</p>		

**Obiettivi minimi:** Conoscere com'è strutturato un testo narrativo, saper produrre semplici testi narrativi e saper effettuare un'analisi guidata del testo narrativo.

### **UDA 3: Il racconto breve**

**Competenze:** leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

**Conoscenze:** ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, ma soprattutto narrativi. conoscere il contenuto dei testi letti e analizzati a lezione; esporre oralmente e produrre testi scritti; conoscere le fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.

**Abilità:** comprendere globalmente testi di vario genere, funzioni e strutture di varie tipologie testuali. riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali (div. sequenze, scaletta, titolazione); produrre, in base alle strategie di scrittura, un semplice testo narrativo partendo da un'esperienza reale; saper collaborare e lavorare in gruppo.

**Obiettivi minimi:** comprendere un semplice testo; produrre un testo in forma semplice e corretta; saper effettuare l'analisi testuale guidata dall'insegnante, con particolare attenzione ai principali nuclei tematici emersi.

### **UDA4: dal mito al pregiudizio (questo modulo fa parte dell'UDA interdisciplinare "Stereotipi e Pregiudizio" concordata con il CdC)**

**Competenze:** leggere, ascoltare, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

**Conoscenze:** scelta di testi di varia tipologia in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi; brani: *Il mito del Minotauro*; *La casa di Asterione* di J.L. Borges; *Come nascono i pregiudizi* di L. L. Cavalli Sforza

**Abilità: lettura e ascolto** - comprendere globalmente testi di vario genere, riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali; **analisi** - saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale e metodi efficaci per fissare i concetti fondamentali (div. sequenze, scaletta, titolazione); **produzione scritta** – strutturare testi di varia tipologia in modo corretto e coerente.

**Obiettivi minimi:** comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo narrativo.

Gli alunni

Il docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pisa 04/06/2018